

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Piano formativo

Corso n°

TITOLO – Emozioni e colori nell'arte: il Pordenone

OBIETTIVI – Analisi opere, nello specifico i volti, le caratteristiche tecnico compositive; i pigmenti; lettura elaborati artistici; tecniche pittoriche.

CONTENUTI – Volto e le emozioni nell'arte; il colore e il suo utilizzo; Storia dell'Arte; Contesto artistico pordenonese; il Pordenone; artisti coevi (e presenti in mostra) al Pordenone.

DURATA E SCANSIONE – 8 ore totali. Tre incontri il sabato 9/11 dalle 9.00 alle 12.00; venerdì 15/11 dalle 17.00 alle 19.30; venerdì 22/11 dalle 17.00 alle 19.30.

Luogo: Paff! Viale Dante; Museo civico Ricchieri – Corso Vittorio Emanuele

MODALITA' DI CONDUZIONE – Lezione frontale; visita guidata; attività laboratoriali pratiche.

DOCUMENTAZIONE OFFERTA – Schede modello attività, schede analisi opera. Materiali per elaborati.

VERBALIZZAZIONE –

L'arte come occasione di libera sperimentazione e di promozione della creatività.

L'arte che stimola la capacità di osservazione e di valutazione, processo di ricerca che rappresenta quell'operazione-base che porta a far acquisire strumenti applicabili in altri contesti.

L'arte capace, per la sua trasversalità, di offrire occasioni di narrazione, integrazione, conoscenza di sé.

Il corso prende avvio dalla visita alla mostra intitolata: "Il Rinascimento di Pordenone", la visita permette alle corsiste di immergersi nell'arte e nelle tecniche artistiche dei grandi artisti del Rinascimento ammirando le opere esposte dal "vivo". Fondamentale risulta, per grandi e soprattutto per i più piccoli, l'esperienza diretta con l'opera, immergersi in contesti che espongono le opere e le rendono fruibili a più pubblici stimola la curiosità e crea la nascita di un proprio pensiero critico. Risulta importante comprendere che la conoscenza dei grandi artisti diventa un volano per far capire come questi uomini usassero l'arte per parlare di sé stessi e del loro tempo. Anche noi possiamo, attraverso la sperimentazione e l'uso del colore, raccontare le nostre emozioni.

Protagonista della mostra è il Pordenone; la sua opera si caratterizzava per la strabordante energia e la dinamicità, ma non solo: interessante era la resa veritiera dei personaggi inseriti nelle sue opere. Il volto dunque, con le proprie caratterizzazioni (che impareremo ad osservare) ma anche il colore, altro elemento qualificante dell'arte e degli artisti. Il suo utilizzo e le modalità di preparazione, quali colori venivano utilizzati, quali i segreti a loro legati.

DOCENTE – Mara Prizzon

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO –

C. Furlan, *Il Pordenone*, Pordenone, 1988

E. Crotti, *Scarabocchi capire il carattere e i sentimenti dei bambini attraverso i loro disegni*, Milano, 2015

M. Pastoureau, D. Simmonnet, *Il piccolo libro dei colori*, Milano, 2017

M. N. Sichich Berti, *Se i ritratti decidessero di parlare... i personaggi, le loro storie*, Firenze, 2006

E. Pulvirenti, *Artemondo*, Bologna, 2018

E. Francescutti, *Il restauro della Madonna della Misericordia*, Pordenone, 2006

G. Ganzer, A. Crosato, *Il Pordenone nel Museo Ricchieri*, Pordenone, 2006

M. Remor, *Giocare con l'arte*, Trento, 2012

R. Dickins, *Il ritratto nell'arte*, Londra, 2017

Il Museo civico d'Arte di Pordenone, Pordenone, 2001

Ulteriori pubblicazioni verranno aggiunte prima del corso inserendo le pubblicazioni relative alla mostra "Il Rinascimento di Pordenone".

Porcia, 9 settembre 2019

Per Eupolis Studio associato

Dott.ssa Mara Prizzon